“SOY PARTE DE UN TODO”
Caracterización inicial Laboratorios de Creación

Datos de contexto.

Fecha: septiembre 2025

Hora del evento y duración: 2 horas

Lugar: Sede Centro de Diagnóstico **Comuna y Barrio**: Comuna 7, barrio Robledo

Perfil de los asistentes: Niñas, niños, adolescentes participantes del laboratorio de creación Corporación Circo Momo.

Número de convocados: 25 aproximadamente **Asistentes:** Participantes

Contacto del encargado del evento: Valeria Restrepo

Objetivo

Caracterizar la población atendida en el laboratorio a partir de una muestra de los asistentes al laboratorio de esa fecha dado las características de asistencia por la condición de protección y restablecimiento de derechos de esta población, lo que permitirá el reconocimiento, adaptación y ajuste de las propuestas y ofertas acercadas a las y los participantes.

Cronograma:				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Conexión: Inicio y Encuadre.	Artista formador	20 minutos	De acuerdo a encuentro
2	Experiencias: • Mi hoja de vida. • Mis habilidades y poderes. • Mapa de mi mundo.	Artista formador	70 minutos: • 20 minutos • 20 minutos • 30 minutos	De acuerdo a encuentro
3	Reflexión y cierre	Artista formador	30 minutos	De acuerdo a encuentro

Dinámica a desarrollar según la modalidad del evento (intercambio, circulación, etc.)

CARACTERIZACIÓN: "SOY PARTE DE UN TODO"

INICIO Y ENCUADRE: Saludo activando el cuerpo, con música de tambores se invita a conectar con los latidos del corazón e ir integrando el ritmo desde el corazón hacia las extremidades hasta estar moviendo todo el cuerpo. Luego se reflexiona acerca de cómo siempre hay partes que forman un todo, en el cuerpo, en la familia, en la sociedad y en el mundo en general, y que nos integramos conectando con cosas en común, como en este caso, el sonido del tambor y el latido del corazón. Después de esto, se presenta la actividad y el objetivo de lograr una caracterización que permita un mejor reconocimiento del grupo y cada uno de sus participantes, destacando aspectos personales y comunitarios. Es importante enfatizar que el grupo es un lugar seguro para cada uno, por lo que se debe cuidar la confidencialidad de la información y de cada uno de los procesos que allí se desarrollen. Se debe pedir mucha sinceridad en el desarrollo de sus experiencias para contar con información oportuna y adecuada.

EXPERIENCIAS*:*

1. Mi Hoja de Vida: Se entrega una plantilla con los espacios para diligenciar los datos de identidad de cada participante: un espacio para un autorretrato dibujado por las y los participantes, casilla de edad, miembros de la familia, si tienen mascotas, si tienen antecedentes de salud, donde estudian y en qué grado, entre otras. Se contará con una casilla especial para representar cómo creen que pueden ellos participar e incidir desde sus capacidades, poderes, sueños y deseos, en su comunidad y entorno, por ejemplo, participar de otros grupos, compartir los conocimientos, generar acciones que ayuden a mantener o mejorar la convivencia en su entorno. Las preguntas orientadoras para esta experiencia son **¿cómo te ves?, ¿cuántos años tienes?, ¿con quién convives?, ¿tienes mascotas?, ¿cuál es tu actividad o pasatiempos favorito?, ¿cómo percibes que puedes incidir en tu entorno más cercano?, ¿cuáles son tus habilidades?**

2. Mis habilidades y poderes: Juego de Columnas que permite a los y las participantes exponer sus gusto, preferencias, capacidades, habilidades, intereses y experiencias previas con manifestaciones artísticas: **¿quiénes han tenido acercamientos a los malabares?, ¿quién de aquí ha practicado acrobacia?, Personas que tienen experiencia en artes plásticas como el dibujo, la pintura o similares; ¿quiénes han aprendido elementos de música?, ¿quiénes de aquí saben de danza?, ¿en qué otros grupos, clases o redes han participado?.** Se distribuyen en el espacio, de acuerdo a las posibilidades, unas bases o

columnas que hagan referencia a experiencias artísticas previas con danza, teatro, artes plásticas, malabares, acrobacia, circo, clown, hula-hula, u otras técnicas. se hacen desplazamientos con post-it o cuadritos de colores con el nombre de cada uno, y los pegan en cada columna, según responsabilidad, por ejemplo, se invita a que se dirijan a la de artes plásticas los que han tenido experiencias previas en esa área y pegan sus nombres, luego con la de malabares. Al final, se puede poner una columna de interés en la que cada participante pegue su nombre y le escriba cuál de esas artes le gustaría explorar porque hace parte de su motivación o interés.

3. Mapa de mi mundo: Pide a los participantes que dibujen un mapa en el que se ubiquen a sí mismos en el centro, y a partir de allí empezar a incluir los lugares importantes para ellos, sitios que consideren seguros o protectores, instituciones que reconozcan (casa de justicia, comisaría, policía, iglesias, colegios, comercio), personas significativas (familiares, líderes u otros que consideran importantes para ellos y ellas), posibles riesgos que identifiquen en los espacios, lugares que evitan. Se sugiere tener imágenes de referencia para señalar los lugares y que los y las participantes puedan replicarlas en sus mapas a manera de convenciones y se indaga partiendo de las siguientes preguntas: **¿qué sitios consideras seguros o protectores?, ¿Cuáles son tus sitios favoritos para divertirte?, ¿cuál es el lugar más tranquilo de tu entorno? ¿Si tienes problemas de salud, a dónde vas? ¿Qué lugares te generan miedo? ¿A dónde te gusta estar y compartir con tus amigos?**

CIERRE*:* Se invita a que sentados en círculo, pongan frente a cada uno sus creaciones y se reconozcan las posibilidades que surgen desde lo que cada participante puede aportar al grupo. Se agradece por la participación y disposición y se da cierre a la experiencia. Se dispone un papel craft y vinilos de colores para que se dejen las huellas del pie, como un símbolo del inicio de la ruta. Esta creación se conservará. Se debe contar con pañitos para limpiar los pies después de la actividad.

Para la recolección de datos: Tomar nota de la información que los participantes incluyen en sus creaciones, como lo son género, edad, estrato socioeconómico (Aquí es importante indagar el barrio en general si es estrato 1, 2 o 3), tipo de familia, según la información de con quién viven, percepción de riesgos en el entorno, factores protectores, intereses y motivaciones y otros que consideren relevantes.

Por último, los artistas formadores con la información recolectada en este encuentro diligenciarán el formato de Caracterización entregado como compromiso desde la RED.